

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Галины Николаевны Боевой
«Феномен Леонида Андреева и эпоха модерна: поэтика, рецепция,
творческие взаимосвязи», представленной на соискание ученой степени
доктора филологических наук по специальности
10.01.01 – русская литература (Воронеж. 2017)

Изучение творческого наследия писателей «серебряного века» русской литературы все еще остается одной из актуальных проблем современного литературоведения. Это не в последнюю очередь относится и к творчеству Леонида Андреева – оригинального прозаика и драматурга, темпераментного публициста и тонкого критика, одаренного живописца и мастера художественной фотографии, – место которого в культуре *fin de siècle* до сих пор не вполне определено. Поэтому стремление автора диссертации «вписать» художественный мир и саму личность Андреева в адекватную им систему координат представляются вполне **обоснованным и актуальным**.

Современный уровень исследования творческого наследия Андреева в значительной степени обеспечивается новыми ракурсами его рассмотрения: Взгляд на художественный мир писателя как на «переходный» от реализма к модернизму в соотнесении с неклассическими интенциями его эпохи и последующих этапов литературного процесса XX столетия в последнее время существенно сместил вектор в сторону модернизма. Г. Н. Боева предложила еще один **оригинальный ракурс рассмотрения** «феномена Леонида Андреева» – через призму «феномена эпохи модерна», который, судя по автореферату и публикациям автора диссертации, оказался весьма **продуктивным**.

Опираясь на результаты исследования эпохи модерна искусствоведами и литературоведами, Г. Н. Боева впервые соотнесла с ними основные составляющие «феномена Андреева» – тексты писателя (художественные, критические, публицистические, эпистолярные, дневниковые), отзывы о нем критиков, взаимоотношения с читателями и современными писателями. Последовательная реализация такого **комплексного** подхода обусловила **логическую стройность композиции** диссертации, дала интересные результаты и позволила Г. Н. Боевой сделать выводы, отличающиеся **научной новизной и концептуальностью**.

Взгляд на прозу и драматургию Андреева под избранным углом зрения позволил во многом по-новому представить особенности *авторской концепции* таких знаковых произведений, как «Бездна», «В тумане», «Мои записки» и др. Соотнесение *поэтики* произведений Андреева с эстетикой модерна открыло в, казалось бы, неплохо прочитанных произведениях ранее не обнаруженные аспекты и детали. Так, очень интересны наблюдения в сфере визуальности: соотнесение образа Екатерины Ивановны и Анфисы в одноименных драмах с живописными изображениями Соломеи Моро, Пюви де Шаванном и др. Новизной отмечена характеристика нюансов семантики ужасного и страшного в произведениях, претекстами которых были новеллы

Э. По. На фоне эстетики модерна по-новому предстало соотношение в поэтике произведений Андреева реального факта и его трансформаций вплоть до фантастики.

Особо следует отметить продуктивность рассмотрения в контексте модерна широкого спектра интерпретаций и оценок произведений и самой писательской личности Андреева современными ему критиками. Интересна характеристика дневников писателя и его Дома (архитектуры, интерьера, вписывания в пейзаж) как жизнестроительной практики, характерной для модерна. Отмечу также такой аспект, как исследование стратегий взаимоотношений Андреева с читателями. Представляется, что оно намечает перспективное изучение «феномена Андреева» как предтечи еще одного направления развития русской литературы конца XX столетия – беллетристики с «двойным кодированием», позволяющим по-разному прочитывать произведение элитарной и массовой читательской аудиторией. Не менее перспективно и исследование типологических схождений и творческих связей Андреева с символистами (Ф.Сологубом) и постсимволистами (футуристами).

Таким образом, диссертационное исследование Г.Н. Боевой, вписав творчество и личность Андреева в эпоху модерна как ее органическую составляющую, убедительно продемонстрировало еще одну парадигму, в которой открылись важные особенности его мировосприятия, творческого мышления и поэтики. В то же время, результаты проведенного исследования побуждают к некоторым размышлениям.

Представляется, что диссертационная работа еще четче выявила своеобразную *гротесковую целостность* (а не *внутреннюю противоречивость*) «феномена Андреева». Несомненно, добавилось аргументов в пользу неклассического (модернистского) типа мировосприятия и творчества писателя, их же реалистическая составляющая новых подтверждений не получила. Анализ «феномена Андреева» периода 1908-1919 годов, сменившего «андреевское десятилетие» (1898-1908), совпавшее с эпохой модерна, обнаружил явления, на мой взгляд, свидетельствующие о постмодернистских тенденциях творчества и авторских стратегий Андреева: кризис идей жизнотворчества, замена автобиографического мифа пародией и автопародией (уточним – не только в восприятии критики, но и по замыслу автора, например, в «комедийках»), «открытую», суггестивную поэтику андреевских текстов и новые принципы их организации и т.п.

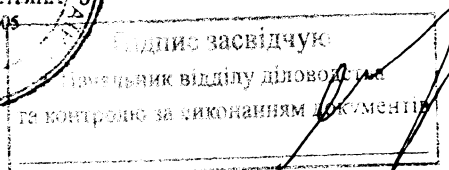
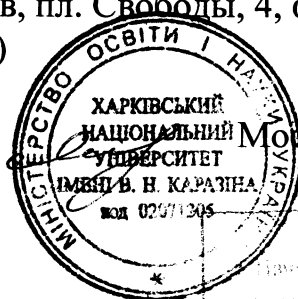
Приведенные размышления являются дискуссионными и не отменяют значения и аргументированности положений, вынесенных на защиту. В диссертации предложена оригинальная, достаточно обоснованная концепция и обозначены перспективные направления дальнейшего изучения творчества Андреева и его места в литературном процессе. Результаты диссертационного исследования могут использоваться комментаторами при подготовке к изданию Полного собрания сочинений писателя, в дальнейшем исследовании его творчества, при подготовке учебных пособий, разработке вузовских курсов лекций по истории русской литературы рубежа XIX –

начала XX веков, спецкурсов по творчеству Леонида Андреева, культуры и искусства переходных эпох.

Автореферат и публикации Г. Н. Боевой дают достаточно полное представление о сути и структуре диссертационного исследования «Феномен Леонида Андреева и эпоха модерна: поэтика, рецепция, творческие взаимосвязи» и позволяют заключить, что оно отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук, профессор,
зав. кафедрой истории русской литературы
Харьковского национального университета имени В.Н. Каразина
(Украина, 61022, Харьков, пл. Свободы, 4, филологический факультет,
e-mail: irina_mo@mail.ru)

6 марта 2017 года



Московкина Ирина Ивановна